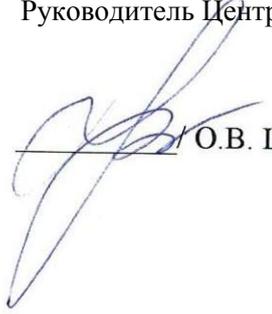


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11 п. Новотерский
МИНЕРАЛОВОДСКОГО РАЙОНА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

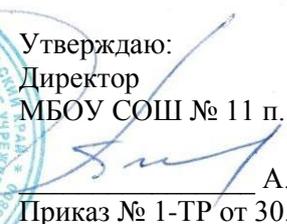
**ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ
«ТОЧКА РОСТА»**

Согласовано:
Руководитель Центра «Точка роста»


О.В. Шерстобитова



Утверждаю:
Директор
МБОУ СОШ № 11 п. Новотерский


А.В. Николаев

Приказ № 1-ТР от 30.08.2024г.



**Рабочая программа
дополнительного образования
«Креативное рукоделие»**

**Количество часов:
в неделю-1; в год -34
Срок реализации- 1 год
Класс- 5
Возраст учащихся: 10-11лет
Педагог:
Васюк Ольга Викторовна**

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка.

«Через красивое к человеческому - такова закономерность воспитания».

В. А. Сухомлинский

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилище, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Вообще, занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества учащихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки школьников к творческому труду, развитию творческих способностей, что является катализатором усвоения новой информации, ускоряет творческую переработку и генерацию еще более новых и полезных идей. Тем самым творческий труд обеспечивает расширенное воспроизводство информации в целях обеспечения непрерывного развития производства и общества.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству. Внеклассная работа, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у детей интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда. Мягкая игрушка, лоскутная техника, аппликация, батик, работа с соленым тестом, бумагой, вышивка - все эти виды народного рукоделия приобщают ребят к многонациональной культуре нашей страны и всего мира.

Поэтому учащимся предлагается на внеклассных занятиях по технологии, а именно «Креативное рукоделие», познакомиться и освоить различные техники декоративно-прикладного творчества. При обучении у школьников развиваются творческие способности.

Программа дополнительного образования «Креативное рукоделие», являясь прикладной, направлена на овладение учащимися основными приемами и техникой работы с бумагой, тканью, с соленым тестом и мн.др. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: черчение, рисование, математика.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

Цель программы «Креативное рукоделие», творческое развитие учащихся, расширение технического и эстетического кругозора, развитие навыков самостоятельной работы, создание условий для формирования художественно-творческих способностей и потребностей к декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Обучающая:

- Закреплять и расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства.
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов.
- Ознакомление учащихся с различными видами рукоделия, их историей, способами художественной обработки материалов.

- Обучение приемам и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий, изделий из бумаги, соленого теста и др. материалов.

Развивающая:

- Продолжать формирование образного, пространственного мышления и умения выразить мысли на плоскости, в объеме с помощью наброска, чертежа, рисунка и готового изделия.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать смекалку детей, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности.

Воспитывающая:

- Выявление и развитие потребностей, способностей, творческой направленности личности в сфере декоративно-прикладного творчества.
- Развитие творческой самостоятельности, фантазии, умение использовать имеющиеся знания и опыт практической деятельности.
- Пробуждать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, технической эстетике.
- Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.
- Формирование способности к профессиональному самоопределению.
- Прививать интерес к культуре своей Родине, к истокам народного творчества.
- Воспитание бережного отношения к материалам, художественного вкуса, ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

Принципы создания программы:

Принцип гуманизма означает признание обучающегося ценностью со всем своим внутренним миром, интересами, особенностями, способностями; активным субъектом учебно-развивающегося процесса, позволяющим раскрыться ему как личности и получить социальное призвание, которое реализуется в атмосфере доброжелательности и сотрудничества.

Принцип природосообразности. Отличительной чертой подросткового возраста необходимо учитывать возрастную, половую дифференцированную; законы природы при выборе содержания, форм, методов обучения и взаимодействия педагога и обучающегося, что позволит восполнить дефицит общения у обучающегося.

Принцип культуросообразности – отражение культурных ценностей через содержание, формы и методы обучения. Создание среды, «Растящей и питающей личности» (П. Флоренский).

Принцип демократизма и сотрудничества реализуется на равноправном общении как обучающегося с педагогом, так и между детьми, что позволяет обучающемуся свободно мыслить, находить новые идеи и решения поставленные педагогом или самим обучающимся.

Принцип включения личности в социально- значимую активную деятельность учит преодолевать психические барьеры и трудности, которые препятствуют активно развиваться и реализоваться.

Принцип самореализации в творчестве позволяет обучающемуся раскрыть, развить и реализовать имеющиеся у него возможности и интересы.

Принцип постепенного убывания помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности обучающегося.

Овладение учащимися содержанием программы кружка «Креативное рукоделие», не только обогатит их духовно, но и подготовит к взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально – экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

Программа кружка «Креативное рукоделие», включает в себя:

историю возникновения и развития рукоделий;

изучение основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформления изделий;

способы определения уровня творческих способностей и возможности влиять на их развитие;

изучение технологий изготовления изделий в различных техниках;

умение оценить качество изделия;

умение организовать труд и самостоятельную работу;

приобретение навыков работы с бумагой, стеклом, кожей, лоскутом и бисером мн.др..

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- Беседы;
- Работа с электронными пособиями;
- Работа с Интернет-источниками;
- Проведение мастер-классов;
- Практические задания;
- Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Творческий проект;
- Соревнования, развлечения, экскурсии.
- Конкурсы декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учеников, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика, что способствует осознанному выбору профессии.

Основная форма обучения – учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, практические и учебно-практические работы. При организации занятий используются различные **методы и приемы**: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); метод творческих проектов.

Теоретическое обучение направлено на формирование у школьников знаний свойств различных тканей, бросового и природного материала, приемов их обработки, применения, устройства оборудования, приспособлений, инструментов применяемых при выполнении ручных и машинных работ, расширение знаний истории возникновения художественно-прикладных искусств, правил техники безопасности и организации труда.

В процессе практического обучения, во время творческого труда особое внимание уделяется выработке у школьников умений и навыков обрабатывать различные текстильные материалы, использовать различные приемы, подбирать цветовые сочетания, составлять композиции, орнаменты, использовать нетрадиционные материалы. Основой для этого служат полученные теоретические сведения.

На теоретических и практических занятиях следует приобщать школьников к творческой, самостоятельной деятельности, развивать эстетический вкус, активность. Деятельность может быть организована в виде индивидуальных, групповых работ.

Работа кружка сопровождается воспитательной работой. Она включает в себя: совместные чаепития, изготовление сувениров для родственников, учителей к праздникам, изготовление панно для оформления школы. Это и участие в школьных, районных мероприятиях, выставках детского прикладного творчества.

Все это вносит большой вклад в формирование детей как личности, обогащает их духовный мир, сплачивает коллектив, развивает чувство дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, пробуждает в них творческое начало, учит понимать и любить свою Родину, красоту природы, уважать людей труда.

Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, интегрированные, комбинированные.

Типы занятий:

На тему предложенную учителем (освоение нового материала, повторение пройденного);

На тему выбранную ребёнком (по его замыслу).

Тема конкурсов. рассчитана для учащихся 5 классов.

Группа-10 человек.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся, в зависимости от класса, ученик выполняет работу разной степени сложности. Наряду с этим программа учитывает разные интересы, наклонности и способности девочек.

Срок реализации: 1 год.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

Предполагаемый результат:

Учащиеся умеют обрабатывать различные виды материалов.

Дети имеют представление о народных промыслах;

Приобретут практические умения по работе с тканью, бумагой, природными материалами, и другими различными изобразительными материалами;

У детей появится интерес к истории и культуре нашего народа;

Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;

Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть различными видами декоративно-прикладного искусства.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ;

Посещаемость;

Статистические данные;

Фиксация занятий в рабочем журнале;

Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);

Практические материалы.

Мониторинг участия в конкурсах.

Качественный анализ:

Формирование новых навыков и умений;

Анализ успешности деятельности и достижение целей.

Итогом детской деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ У УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

Обобщенные сведения об истории игрушки, аппликации, лоскутной пластики, соленого теста, вязания, витража, лепке из глины, свит-дизайна и видах этих рукоделий;

требования безопасной работы при ручных, машинных, утюжильных работах: организации труда и рабочего места;

роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;

основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;

наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;

приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;

общие сведения о ведущих профессиях;

исторические сведения по развитию народных промыслов;

основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

Учащиеся должны уметь:

Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;

обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
уметь контролировать правильность выполнения работы;
самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам:
изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
составлять композиции, орнаменты, эскизы;
изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию
цветовое решение изделия.

Дидактические и методические материалы:

Для качественного проведения занятий в кабинете необходимо иметь:

- методическую и дополнительную литературу;
- ресурсы Интернет;
- образцы практических работ, изделий, эскизов;
- журналы, книги, фотографии, буклеты, таблицы, рисунки;
- инструменты, приспособления для ручных, машинных, утюжилых работ;
- инструменты и материалы для работ с тканью, природными материалами, соленым тестом, бумагой и т.д.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризуется особым стилем, манерой работы. Можно выделить следующие методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный метод заключается в том, что ученик знает, из чего исходит, к чему должен прийти, путь прохождения и способы его осуществления. Этому методу принадлежит ведущая роль в теоретической части программы.

Программированный метод заключается в том, что ученику известны исходные данные, конечный результат, способы его достижения, но не известны промежуточные результаты.

Эвристический метод заключается в том, что при известных начальных, конечных и промежуточных данных, неизвестны способы их осуществления. Этот метод используется, когда у детей есть начальная база знаний, умений и навыков (ЗУН).

Проблемный метод заключается в том, что неизвестны и промежуточные результаты, и пути их достижения. При недостатке имеющихся знаний (навыков, опыта) для выполнения задания, ученик попадает в проблемную ситуацию. Его поиск приобретает более сложный и самостоятельный характер. Большинство практических заданий в программе ориентированы именно на этот метод обучения. Разумеется, после того, как ребенок получит базовые знания, умения и навыки, опыт творческой деятельности. Проблемный метод касается не только выполнения практического материала, но и изложения теоретического материала. В каждой теме если даже в целом она излагается объяснительно-иллюстративным методом, присутствуют элементы проблемного изложения.

Модельный метод заключается в том, что исходные условия не выделяются преподавателем, а выбираются самим учеником в зависимости от его понимания задачи.

Тематическое планирование.

Вводное занятие

Теория

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся и месте жительства учащегося.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки и др. материалы). Ознакомление с программой кружка

Практика

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Раздел. Работа с тканью

Мягкая игрушка

Практика

Разнообразие текстильной куклы. Особенности куклы-тедди. Подбор ткани для выполнения куклы – тедди. Выкраивание, сшивание деталей, выворачивание и набивка. Пошив одежды для куклы. Подбор аксессуаров. Вырисовывание деталей лица.

.Цветы из ткани

Теория (1 час)

Разнообразие цветов изготовленных из ткани их использование в одежде или как украшения. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления цветов из ткани.

Практика (5 часов)

Подбор материала и инструментов для изготовления цветов. Вырезание деталей из ткани с использованием шаблонов. Обработка деталей. Сшивание деталей и окончательная отделка цветка.

.Кукла-закрутка. Изготовление сувенирной куклы

Теория (1 час)

История появления куклы-закрутки, ее особенности. Технология выполнения. Разнообразие кукол.

Практика (5 часов)

Подбор материалов и инструментов для изготовления куклы-закрутки. Изготовление куклы-закрутки. Изготовление сувенирной русской народной куклы (магнит на холодильник).

Раздел .Бисер

Плетение фенечек

Теория

Общие сведения о бисере. Развитие бисерного рукоделия в России; основные виды бисерного искусства: вязание, плетение, вышивание, ткачество, мозаика.

Низание, как самый распространенный способ нанизывания (продевания нити сквозь отверстия) бусин, бисера, стекляруса на нитку с иглой (или с двумя иглами) или без иголок вообще.

Низание в одну нить: ровное низание «с пупырышками», «зигзаг» (кривулька, гармошка) – наиболее простые способы. Низание в две нити – «в крестик», параллельное низание- изготовление листьев и лепестков, двусторонних браслетов.

Низание по направлению: продольное – низание в длину (цепочки); поперечное низание по ширине («мозаика»); угловое низание – «лесенка» - ряды нанизываются на разном уровне.

Практика

Подбор бисера по цветовой гамме. Плетение фенечки выбранным способом низания.

Плоскостное плетение

Практика

Способы выполнения плоскостного плетения. Подбор бисера по цветовой гамме. Плоское плетение животных, птиц, насекомых: «Крокодильчик», «Бабочка», «Стрекоза»

Плетение цветов

Практика

Подбор бисера по цветовой гамме для выполнения цветов. Выполнение плетения цветов с использованием плоскостного плетения и схемы плетения цветов. Выполнение из плетённых цветов заколок, зажимов или букетов.

Вышивка бисером

Теория

Техника перевода рисунка, пришивание бисера. Подбор рисунков, схем, бисера. Объемная вышивка бусами, бисером; принцип «игольчатой» вышивки; техника вышивания бисером по счету; расчет ткани и подготовка рисунка.

Практика

Подбор рисунка и бисера по цветовой гамме. Выполнение вышивки принципом вышивки по счету.

Раздел Свит-дизайн

Выполнение цветочных композиций

Теория

Понятие «Свит-дизайн». Технология выполнения букетов в данной технике. Подбор необходимых материалов и инструментов для работы.

Практика

Выполнение букета в технике «свит-дизайн». Подготовка крепированной бумаги, вырезание лепестков цветов. Подготовка конфет. Сборка цветов. Подготовка подставки для цветов. Оформление букета. Виды цветов для композиции учащиеся выбирают самостоятельно.

Выполнение композиций в разных стилях

Теория

Способы оригинального оформления подарков с помощью конфет. Технология изготовления различных предметов с помощью подручных материалов и оформленных конфет.

Практика

Подготовка необходимых материалов для выполнения работы (пенопласта, упаковочной бумаги, крепированной бумаги). Склеивание пенопласта и вырезание из него шара, оформление конфет в упаковочную бумагу и прикрепление к ним зубочистки, установка конфет в шар. Из шара можно выполнить футбольный мяч или цветочное дерево, вид изделия учащиеся выбирают самостоятельно.

Раздел .Работа с разными материалами

Фетр

Изготовление заколок. Брелоки

Работа с фомираном

Теория

Термообработка. Драпировка. Аппликация. Декоративные изделия. прекрасный материал для поделок, она пластична, послушна и достаточно прочна.

Практика

Изготовление для оформления старой заколки. Подготовка к работе. Подготовка выкройки Подготовка кожи для изготовления розы, выкраивание деталей, сборка цветка и крепление его к заколке.

.Рамочки для фотографий

Теория

Виды рамок для фотографий. Технология изготовления разнообразных рамок для фотографий. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.

Практика

Учащиеся самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать рамочку для фотографии. Самостоятельно выполняют рамочки для фотографий.

Раздел .Работа с атласными лентами

Украшения для волос в технике канзаши.

Практика

Подбор материалов и инструментов для изготовления резинок и заколок для волос, оформленных цветами выполненных в технике «канзаши». Вырезание и обработка отдельных элементов, сборка изделия. Крепление к заколке или резинке. Окончательная отделка изделия.

Украшения на одежду.

Практика

Подбор материалов и инструментов для изготовления украшений для одежды (броши или др.), оформленных цветами выполненных в технике «канзаши». Вырезание и обработка отдельных элементов, сборка изделия. Крепление к булавке. Окончательная отделка изделия.

Раздел .Дизайн

Понятие дизайн. Дизайн упаковки

Теория

Понятие «дизайн». Виды дизайна. Дизайн упаковки подарка. Технология изготовления оригинальной упаковки для подарков. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления.

Практика

Подбор материалов и инструментов. Выбор вида упаковки. Подготовка шаблонов для работы. Вырезание отдельных элементов, сборка упаковки. Окончательная отделка.

Дизайн открытки.

Подготовка материалов и инструментов для изготовления и оформления открытки. Изготовление открытки к дню рождения, оформленных в разных техниках (скрайпинг, бумага пластика и др.). Окончательное оформление открытки.

Условия реализации программы кружка осуществляются на основе материально-технического обеспечения «Точки роста» :

Компьютер,
Мультимедийная доска,
Кадровое обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации, дискеты, кассеты.
5. Материалы и инструменты.
6. Компьютер для показа презентаций.

Список используемой литературы.

Божко Л. Бисер. МАРТИН. М., 2002.
Зайцева А., Моисеева Е. Цветы из ткани. Идеи для декора, одежды и интерьера. ЭКСМО. М., 2011
Зайцева. И.Г. Мягкая игрушка. Издательский дом МСП, 2004.
Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. М.. 2006.
Сенто Даниэла. Джинсовые фантазии, шаг за шагом. Харьков,2007.
Шептуля Анджела. Обереги своими руками. Укрась и защити свой дом. ЭКСМО. М., 2007.
Фицджеральд Диана. Цветочные фантазии из бисера. М.,2007
Диана, креатив №9,2011.
Лена. Спец.выпуск №1/2011.
Делаем сами. Мастерская эксклюзива, июль,11
Сайт «Страна Мастеров»
Сайт «Ярмарка мастеров»

Учебно-тематический план

| | | | |
|--|--|--|--------------|
| | | | Тема занятий |
|--|--|--|--------------|

| Дата план | Дата факт | № | | Всего |
|-----------|-----------|----|--|-------|
| | | 1 | Вводное занятие. | 1 |
| | | | Работа с тканью | |
| | | 2 | Виды тканей | 1 |
| | | 3 | Виды швов | 1 |
| | | 4 | Правила шитья | 1 |
| | | 5 | Изготовление игольницы | 2 |
| | | 6 | Мягкая игрушка. Раскрой | 2 |
| | | 7 | Мягкая грушка. Сборка и декор | 2 |
| | | 8 | Цветы из ткани | 2 |
| | | 9 | Кукла закрутка. Сувенирная кукла | 2 |
| | | 10 | Бантики для волос из ткани | 2 |
| | | | Бисер | |
| | | 11 | Виды бисера. Материалы для работы с бисером | 1 |
| | | 12 | Плетение фенечек | 2 |
| | | 13 | Плетение комбинированных браслетов | 2 |
| | | 14 | Плоскостное плетение с использованием 1 цвета | 2 |
| | | 15 | Плоскостное плетение с использованием 2 цветов | 2 |
| | | 16 | Плетение простых плоских цветов | 2 |
| | | 17 | Плетение объемных цветов | 2 |
| | | 18 | Деревья из бисера. Формирование веточек | 2 |
| | | 19 | Деревья из бисера . Сборка дерева | 2 |
| | | | Свит-дизайн | |
| | | 20 | Выполнение цветочных композиций | 2 |
| | | 21 | Цветы из гофрированной бумаги | 2 |
| | | 22 | Выполнение композиций в разных стилях | 2 |
| | | | Работа с разными материалами | |
| | | 23 | Декор из шнура | 2 |
| | | 24 | Ловец снов из нитей бусин | 2 |
| | | 25 | Броши из различных материалов | 2 |
| | | 26 | Броши из пуговиц | 2 |
| | | 27 | Цветы из фетра | 2 |
| | | 28 | Броши из фетра | 2 |
| | | 29 | Работа с фомиараном | 2 |
| | | 30 | Цветы из фомиарана | 2 |
| | | 31 | Рамочки для фотографий | 2 |
| | | | Работа с атласными лентами | |
| | | 32 | Украшения для волос в технике канзаши. | 2 |
| | | 33 | Розы из лент | 2 |
| | | 34 | Украшения на одежду. | 2 |
| | | | Дизайн | |

| | | | | |
|--|--|----|----------------------------------|-----------|
| | | 35 | Понятие дизайн. Дизайн упаковки. | 1 |
| | | 36 | Дизайн открытки. | 2 |
| | | 37 | Интерьерные украшения | 2 |
| | | | Итого | 68 |